

Ξανθίππη Τσαλίμη
Xanthippi Tsalimi

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών



Torlo / landscape, 150x100cm, oil on canvas, 2009

Είναι πολύ δύσκολο να ξεχωρίσω τη ζωή από την τέχνη. Ή να ξεχωρίσω τον καλλιτέχνη από τη ζωή του, ιδίως όταν πρόκειται για καλλιτέχνες σύγχρονους, για ανθρώπους που γνωρίζω. Η Ξανθίππη Τσαλίμη είναι μια ζωγράφος της γενιάς μου. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ζει, εμπνέεται και μεγαλώνει κάτω από τον ίδιο ήλιο και αναπνέει τον ίδιο αέρα με αυτόν που αναπνέει η γενιά της δεκαετίας του '70, μια γενιά που πολλοί την κατηγορούν για συνειδητή αποχή ή και απραξία.

Η τέχνη της, όμως, δεν είναι ελληνική. Εάν υπάρχουν αποχρώσεις ή σήματα εθνικοκεντρικά στην τέχνη, εκείνη δεν τα ακολουθεί. Θα μπορούσε να μην είναι καν εμπνευσμένη από το μεσογειακό φως που τόσο πολύ αγαπά. Ή τη θάλασσα που την κάνει ανάλαφρη. Ο αφαιρετικός χαρακτήρας της τέχνης της δεν συγγενεύει μόνο με την αφαίρεση ενός Έλληνα Γιάννη Αδαμάκου. Έχει πιο σύνθετες και διαχρονικές επιρροές, διεθνείς και μη. Στο δικό μου βλέμμα τα τοπία της ταξιθεύουν ασυνείδητα συγγενικά με την τέχνη των Φλαμανδών ζωγράφων, όπως του Goyen, ή τον ιμπρεσιονισμό του Monet στο έργο του "L'Entrée de Giverny en Hiver" και του Renoir στο "La Vague". Ή συγγενεύει με τον Ιωάννη Αλταμούρα που στη σύντομη ζωή του ζωγράφισε τα σημαντικότερα έργα του ατενίζοντας το τοπίο της Κοπεγχάγη. Ή με τον Παύλο Μαθιόπουλο στο έργο του "Μετά τη βροχή στη οδό Βασιλίσσης Σοφίας" που εκτίθεται στην Εθνική Πινακοθήκη. Σαν να υπάρχει ένα νήμα που τη συνδέει με όλα αυτά τα τόσο διαφορετικά, τη στιγμή που μέσα της παλεύει να αναδείξει το πλούσιο αλλά και λιτό χρωματικό και θεματικό της περιβάλλον.

Το τοπίο της είναι ένα τοπίο ξένο προς το μεσογειακό βλέμμα. Είναι θλιμμένο, απλάνες και μοναχικό. Είναι μακρινό. Το χέρι σου δεν το πιάνει, το βλέμμα σου μόνο το φαντάζεται. Η ανθρώπινη παρουσία δεν υπονοείται καν. Είναι άπουσα, αφήνοντας ένα τοπίο βιβλικό, σαν μια υπόσχεση ή κাতάρ μέλλοντος από κείμενα του Μισέλ Ουελμπέκ ή μια εγκατάλειψη μέσα από τις ταινίες του Ταρκόφσκι.

Δεν είναι, όμως, ερημωμένο. Δεν είναι ορφανό από ελπίδα. Ενώ παλεύει μέσα της η Τσαλίμη να ισορροπήσει ανάμεσα στο λευκό, στο γκρι και το μαύρο, δεν παραδίνεται στην απελπισία της ανυπαρξίας. Αναδεικνύοντας το φως μέσα από τις γρίλλιες, αναζητά την επαφή μέσα από το αμυδρό κόκκινο, το φωτεινό κίτρινο, το υπαινικτικό μωβ.

Η Ξανθίππη Τσαλίμη στη ζωή της δεν είναι θλιμμένη. Δεν είναι απαισιόδοξη. Δεν είναι άπραγη, ούτε αμέτοχη. Είναι συναισθηματικά πλούσια και επικοινωνιακά λειτουργική.

Πού βρίσκονται όμως τα τοπία της; Από ποια μήτρα γεννιούνται;

Τα τοπία της, σύμφωνα με το δικό μου βλέμμα, προκύπτουν από το καλά κρυμμένο της τραύμα. Από το τραύμα της συναισθηματικής και ερωτικής ανάγκης για την πλήρη ένωση, για την αναζήτηση του ιδανικού μαστού. Από την εξιδανίκευση του έρωτα.

Γι' αυτό το τοπίο της δεν έχει μορφή. Γιατί ο έρωτας είναι μοναχικό ταξίδι, ελάχιστα αισιόδοξο. Είναι ένα άχρονο ταξίδι. Πέρα από εθνικά σύνορα και επιρροές καθημερινότητας. Είναι ένα ταξίδι, πολλές φορές χωρίς προορισμό. Χωρίς τέλος. Η συνάντησή με τον Άλλον δεν σηματοδοτεί το τέλος του. Το ερεθίζει, το σμιλεύει, το γλυκαίνει, αλλά το γιγαντώνει και το ξαναρίχνει στη θάλασσα διψασμένο για νέους σταθμούς, για άλλα λιμάνια.

Η τέχνη της Ξανθίππης Τσαλίμη είναι πανανθρώπινη, ίσως και διαχρονική. Μέσα από την αφαίρεσή της είναι εκκωφαντική.

Γιατί έχει ως εκκίνηση ένα πάγιο ανθρώπινο αίτημα.
Τη Συνάντηση.

Μαριαλένα Στυροπούλου
Ψυχολόγος και δημοσιογράφος

It is very difficult to distinguish life from art. As it is difficult to differentiate the art from the artist. Particularly when it comes to those current artists whom I've come to know. Xanthippe Tsalimi is a painter of my generation and a native of Athens. She lives, finds inspiration, grows under the same sun and breathes the same air as the generation of the '70s. A generation that many blame for conscious societal inaction and abstention.

Her art, however, is not Greek. If it is to be said that art can display signs of ethnicity, her artwork is clearly absent of any such indication. She does not seem to draw inspiration from the Mediterranean light that she loves so much. Nor the sea that uplifts her soul. The abstract nature of her artwork is not simply relative to the abstract style of the Greek artist Yannis Adamakos. It carries more complex, timeless and enduring influences; Greek as well as international. To my eyes, her landscapes are related to the art of Flemish painters, such as Goyen, or the impressionism of Monet in his "L'Entrée de Giverny en Hiver" and in Renoir's "Seascape". Or akin to John Altamura, who during his short life got to paint his most important works studying the landscapes in Copenhagen. Or that of Paul Mathiopoulos artwork "After the Rain at Vassilisis Sofias street", displayed at the National Gallery in Athens. It's as if a thread exists that connects Xanthippe with these varied artists, throughout her struggle to bring out the rich, yet minimal color and subject.

The landscape she paints is alien to the Mediterranean look. It's sad, vacant, and lonely. It is distant. Your hand does not grasp it; your eyes can only imagine it. The human presence is implied, yet absent. It leaves a biblical landscape, like a future curse or promise, much like the texts of Michel Houellebecq or the abandonment throughout the films of Tarkovsky.

It is not, however, deserted. It is not hopeless. While Tsalimi is trying to balance the whites, the grays and the blacks, she doesn't surrender to the despair of the absence. She seeks hope within the traces of luminance to elevate them and makes an effort to communicate through the subdued red, the bright yellow, the implied purple. Xanthippe Tsalimi's life is not sad. Nor is she pessimistic. She is not inactive, or uninvolved. She is in fact emotionally rich and communicative.

Where are these landscapes? From what womb were they born?

I see her landscapes as well hidden trauma. Trauma from emotional and erotic need of the ultimate union, one of the ideal breast. They come from the idealization of love.

That's why her landscape does not have a certain format, because love is a solitary journey with little optimism. It is a timeless journey. Reaching beyond national borders and the influences of daily life. It is a journey, often without destination. Without end. The meeting with the "Other" does not signify an end. It irritates the journey, it sculpts it, sweetens it and once again becomes monumental and dives thirstily into the sea, seeking new destinations.

Xanthippe's Tsalimi art is universal, and perhaps timeless. A quiet minimalism that reaches a deafening level.

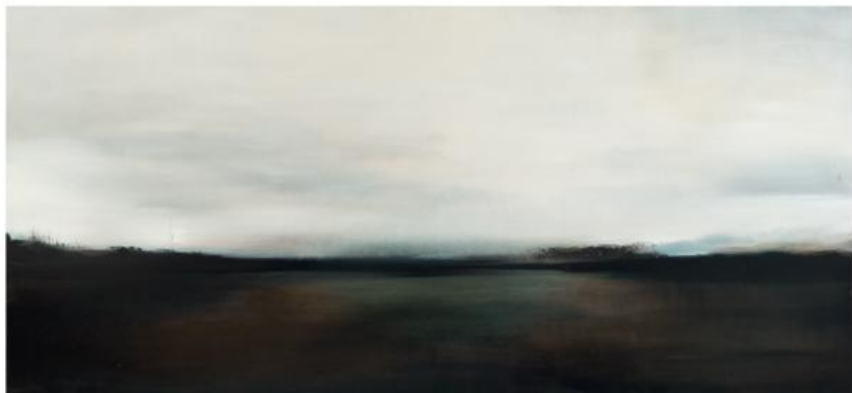
The starting point: a constant human request.....

The Meeting.

Marialena Spyropoulou,
Psychotherapist and journalist



Χωρίς τίτλο/ untitled, 100x100cm, oil on canvas, 2010



Οπίζοντας /horizon, 160x60cm, oil on canvas, 2010



Μακρὰ / Away, 40x40cm,
oil on canvas, 2011



Tomio / landscape, 20x20cm
oil on canvas, 2010



Σκοτάδι /darkness, oil on canvas, 160x70cm, 2011



Ατέλειον/ Endless, 100x100cm, oil on canvas, 2010



Tonio / landscape, 20x20cm
oil on canvas, 2010



Tonio / landscape, 20x20cm
oil on canvas, 2010



Torrio / landscape, oil on canvas, 2012

Βιογραφικό

Η Ξανθίππη Τσαλίμη γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (2002-2007) με δασκάλους τους Γ. Βαλαβανίδη, Π. Χαλαλμπους και Μ. Μανουσάκη. Κατά την περίοδο των σπουδών της παρακολούθησε τα εργαστήρια ψηφιακών μορφών τέχνης του Μ. Σανταριναίου, σκηνογραφίας του Γ. Ζιάγκα και συνέχισε μαθήματα στο εργαστήριο γραφικών τεχνών της ΑΣΚΤ, με καθηγήτρια τη Λ. Βιδάλη.

Έχει κάνει σπουδές στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας (1995-2000). Συνέχισε στο University of Art and Design του Ελσίνκι, με τη βοήθεια υποτροφίας, όπου συμμετείχε σε πολυεθνικό ομαδικό καλλιτεχνικό έργο.

Μετά το πέρας των σπουδών της βραβεύτηκε με υποτροφία (2007 & 2008) από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Μαδρίτης και την Real Academia de Historia de San Quirce ως η μοναδική ξένη συμμετοχή στις εκθέσεις και στα εργαστήρια τοπιογραφίας υποτρόφων του Palacio de Quintanar της Σεγκόβιας, στην Ισπανία.

Τα τελευταία χρόνια έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις ζωγραφικής και εικαστικά δρώμενα στην Ελλάδα, την Ισπανία, τη Γαλλία και τη Φινλανδία, όπου έχει τιμηθεί με διακρίσεις.

Επιλεγμένες Εκθέσεις

2011	«Δεκέμβριος», Art Floor Gallery, Παρίσι, Γαλλία
2011	«Μνήμες τόπων», Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα
2011	«Art Paris 2011», Saatchi gallery, Grand Palais, Παρίσι, Γαλλία
2010	«Art & Architecture», Artower, Αθήνα
2010	«Η ανθρώπινη μορφή στην τέχνη», Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα
2010	«Ανιστοαθείτε», Unicef, Τεχνόπολις – Γκάζι, Αθήνα
2008	«Exposición de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar», Σεγκόβια, Ισπανία
2008	«13+1 καλλιτέχνες για τον έρωτα», Saint George Lycabettus, Αθήνα
2008	«Ξανθίππη Τσαλίμη - Στιγμές», aspro-art, εναλλακτικός χώρος τέχνης
2007	«Συν ουσίες», Εικαστικός Κύκλος, Αθήνα
2007	«Γυναίκα», Πινακοθήκη Ψυχάρη 36, Αθήνα
2006	«4 νέοι εικαστικοί παρουσιάζουν το έργο τους», Δημοτική Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαρίδου», Καλλιθέα
2005	«Where is love?», Πινακοθήκη Ψυχάρη 36, Αθήνα
1999	«Floating Gardens lighting project», Ελσίνκι, Φινλανδία

Curriculum Vitae

Xanthippe Tsalimi was born in Greece in 1978. She lives and works in Athens.

Xanthippe studied painting at the Athens School of Fine Arts (graduate year 2007), under the instruction and tutoring of J. Valavanidis, P. Charalambous and M. Manousakis. During this period she completed courses in stage design, digital art, typography and graphic design, with additional courses in educational studies in academics and art.

Art studies were preceded with an additional bachelor's degree in interior design and architecture at the School of Graphic Arts, at the Technological Education Institute (TEI) in Athens (1995-2000). In addition, she attended Helsinki University of Art and Design in Finland with the aid of a grant, where she worked on a multi-national art project.

After finishing her studies, she was the only foreign student to be awarded a scholarship (2007 & 2008) from the Royal Academy of History and Art of San Quirce and Madrid's Academy of Fine Arts. This was awarded for her residency in various landscape workshops and exhibitions in Segovia, Spain.

During the past several years, Xanthippe's artwork has achieved notable recognition. Her participation in group art exhibits have taken place throughout Greece, Spain, France, and Finland.

Selected exhibitions

- | | |
|------|---|
| 2011 | "December ", Art Floor Gallery, Paris, France |
| 2011 | "Art-Paris 2011" art fair, Saatchi Gallery, Grand Palais, Paris, France |
| 2011 | "Mnimes topon", Eikaslikes Anazitiseis, Kolonaki, Athens, Greece |
| 2010 | "Art & Architecture", Arttower Agora, Athens, Greece |
| 2010 | "The human figure in art", Technopolis, Gazi, Athens, Greece |
| 2009 | "Resist" – Unicef, Technopolis, Gazi, Athens, Greece |
| 2008 | "Pintores Pensionados", Palacio de Quintanar, Segovia, Spain |
| 2008 | "13+7 artists for love", S. George Lycabettus, Athens, Greece |
| 2008 | "Xanthippe Tsalimi – moments", aspro-art, Athens, Greece |
| 2007 | "Syn-ousies", Eikaslikos kyklos, Athens, Greece |
| 2007 | "Woman", Gallery Psihari 36, Athens, Greece |
| 2006 | "4 young artists", Sophia Laskaridou art-gallery, Kallithea, Athens, Greece |
| 2005 | "Where is love", Gallery Psihari 36, Athens, Greece |
| 2000 | "Floating gardens", Helsinki, Finland |

Ο κατάλογος της Ξανθίππης Τσαλιμη
εκδόθηκε τον Απρίλιο του 2012
σε 500 αντίτυπα με αφορμή την εκθεσή της
στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών

Φωτογραφίες

Alfredo Fernandez

Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Lise Froeliger

Εκτύπωση

Αφοι Κοντορούση

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 10675 Αθήνα, Τηλ. 210 7258216
www.athensartgallery.gr - email: info@athensartgallery